



中国戏曲学院
2015届
毕业生就业质量年度报告
20151231

中国戏曲学院
大学生就业指导中心



目 录

前言.....	3
第一章 就业基本情况.....	3
一、毕业生规模与结构	3
1. 毕业生数量	3
2. 毕业生性别结构.....	4
3. 毕业生生源地分布	5
4. 各系本科毕业生数	6
5. 各专业方向硕士毕业生人数分布.....	7
二、毕业生就业情况.....	8
1. 毕业生就业率	8
2. 各系部毕业生就业率	8
3. 各专业本科毕业生就业率	9
4. 各专业方向硕士毕业生就业率	10
三、毕业生就业结构.....	11
1. 就业去向分布	11
2. 就业地区流向分布	12
3. 用人单位类型结构	13
4. 单位行业类型分布	14
5. 工作职位类别分布	15
第二章 就业相关分析.....	16
一、毕业生的就业质量特点	16
1. 入职薪金情况.....	16
2. 期望薪金分布	17



3. 毕业生满意度	17
二、用人单位满意度	19
三、校友网评价	19
第三章 就业创业工作情况及主要特点	21
一、深入做好各项就业服务工作	21
1. 开拓信息渠道, 优化服务模式	21
2. 加强困难帮扶, 注重情感关怀	21
3. 搭建就业平台, 鼓励基层就业	22
二、全面实施创新创业引领计划	22
1. 加强创业引导, 营造创业氛围	22
2. 组织创业培训, 评选项目入孵	22
3. 汇聚各方力量, 帮扶企业成长	23
第四章 就业发展趋势分析	23
一、就业地区流向趋势	23
二、自主创业趋势	23
三、自由职业趋势	24
四、社会环境对艺术类毕业生就业趋势的影响	24
五、国家政策利好艺术类毕业生	24
第五章 就业对教育教学的反馈	25
一、实施创新创业训练计划, 培养学生创新创业能力	25
二、构建院系联动机制, 提高人才培养质量	26
三、注重第二课堂教学, 全面提升学生能力	27
四、加强实践基地建设, 搭建学生就业平台	28

前言

中国戏曲学院始终以弘扬民族优秀传统文化为己任，以戏曲高等教育发展为第一要务，在戏曲高等教育领域具有示范和引领作用。近年来，学院不断加强新形势下经济社会发展对高校毕业生需求的研究，完善就业状况的反馈机制，多措并举，助力学生成长成才。

就业质量报告既是对教育教学质量的监督，是优化招生和专业结构，改进人才培养模式的助推器，同时也是学院及时回应社会关切的窗口。2015年，我院对2015届应届毕业生的就业去向进行实时追踪，及时更新北京高校就业平台及资源管理系统就业数据，并对全院毕业生及用人单位进行了问卷调查，在此基础上，认真组织了本年度就业质量报告的数据统计与报告编写工作。力求通过数据反馈找准今后工作的着力点与薄弱环节不断完善，在提高就业质量的同时，推进教育教学质量和人才培养质量。

第一章 就业基本情况

一、毕业生规模与结构

1. 毕业生数量

中国戏曲学院2015届毕业生总数为577人，其中本科毕业生503人，占比87.18%；硕士毕业生74人，占比12.82%。近三年，我院毕业生人数变化见图1：

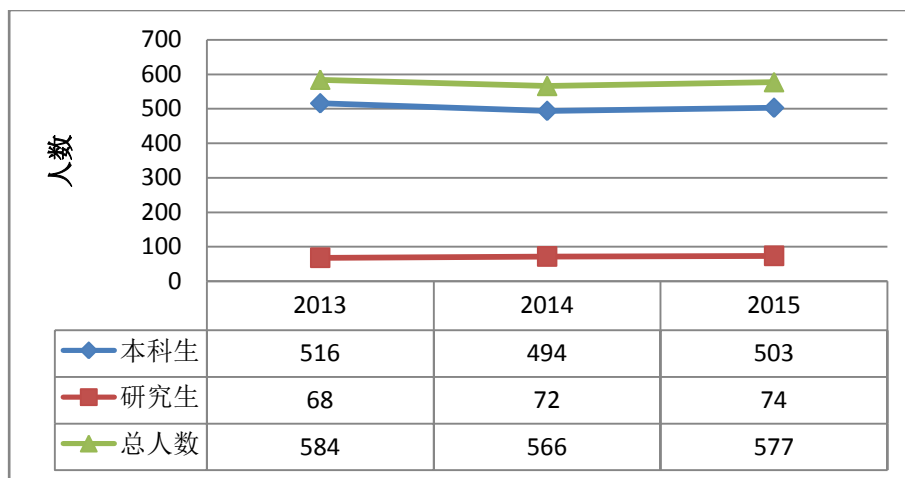


图1 2013-2015届毕业生数量图



2. 毕业生性别结构

我院 2015 届毕业生中女生 374 人，占比 64.82%；男生 203 人，占比 35.18%。近三年，我院毕业生性别结构变化见表 1、图 2、图 3：

	2013			2014			2015		
	总人数	硕士	本科生	总人数	硕士	本科生	总人数	硕士	本科生
男	204	15	189	195	14	181	203	19	184
女	380	53	327	371	58	313	374	55	319
总数	584	68	516	566	72	494	577	74	503

表 1 2013-2015 届毕业生性别结构

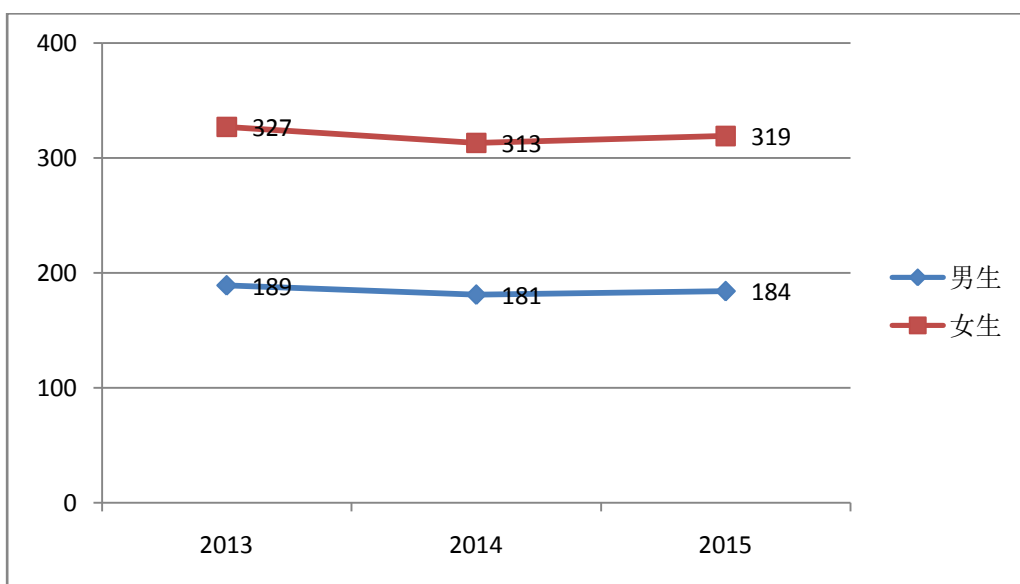


图 2 2013-2015 届本科毕业生性别结构

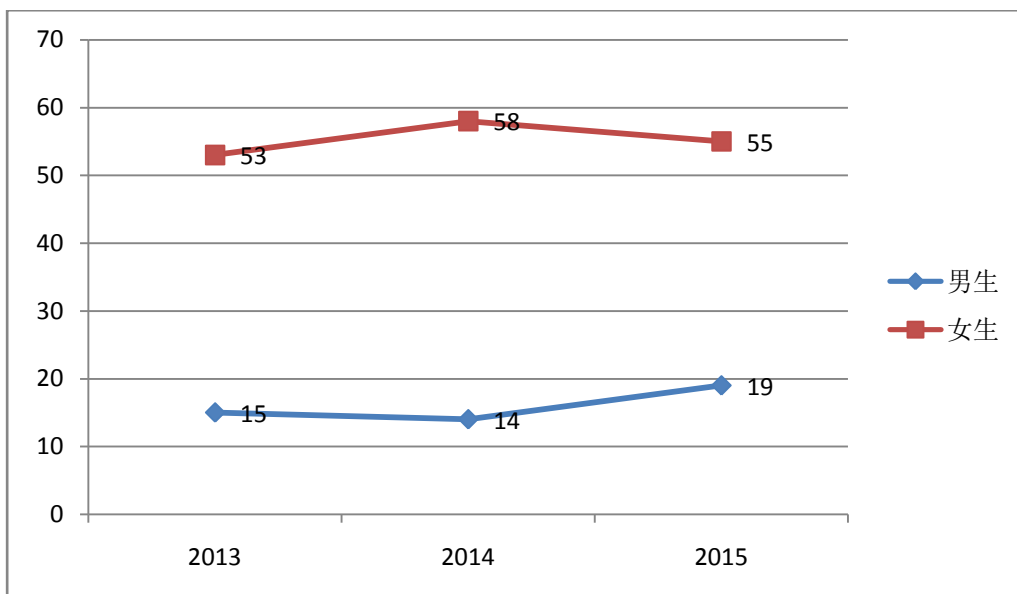


图 3 2013-2015 届硕士毕业生性别结构

3. 毕业生生源地分布

从2015届毕业生生源分布来看，北京生源18人，山东生源119人，河北生源99人，河南生源48人，湖南生源46人，山西生源37人，其他省市生源共210人。京内生源占比3.11%，京外生源占比96.88%。见图4、图5：

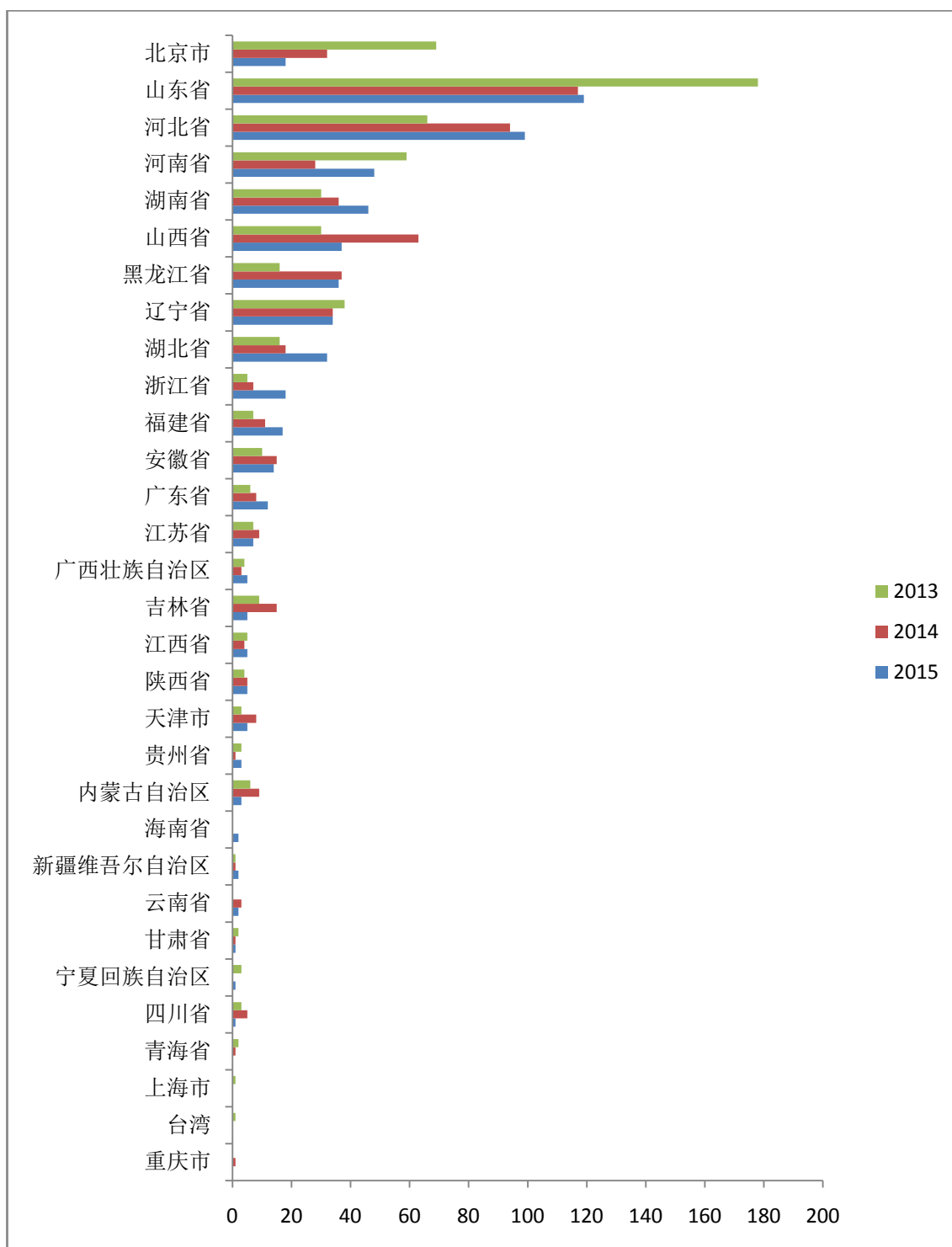


图4 2013—2015届各省市生源毕业生人数

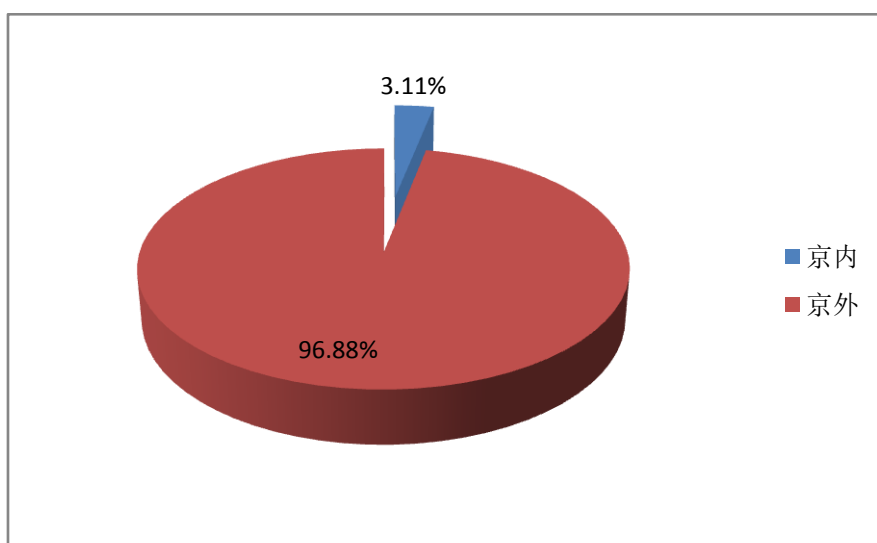


图5 2015届京内与京外生源毕业生分布

4. 各系本科毕业生数

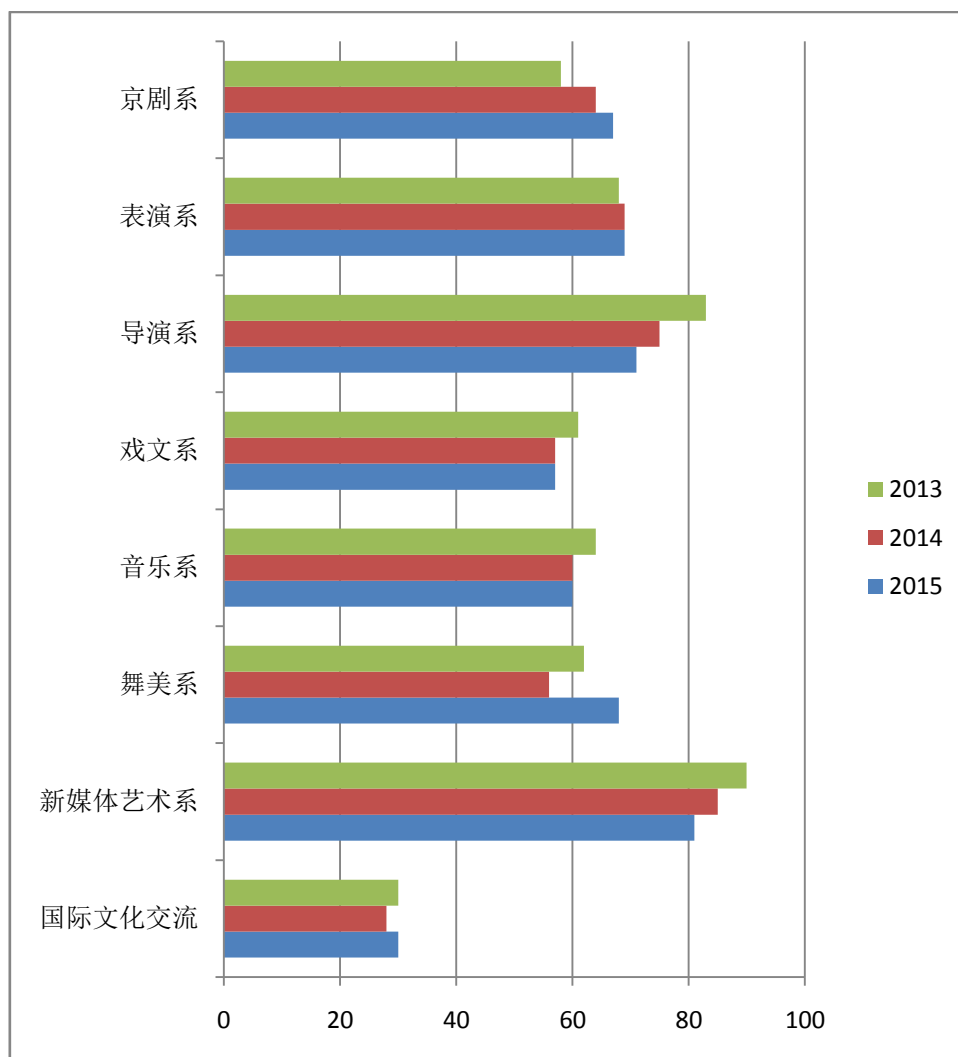


图6 2013-2015届各系本科毕业生人数

5. 各专业方向硕士毕业生人数分布

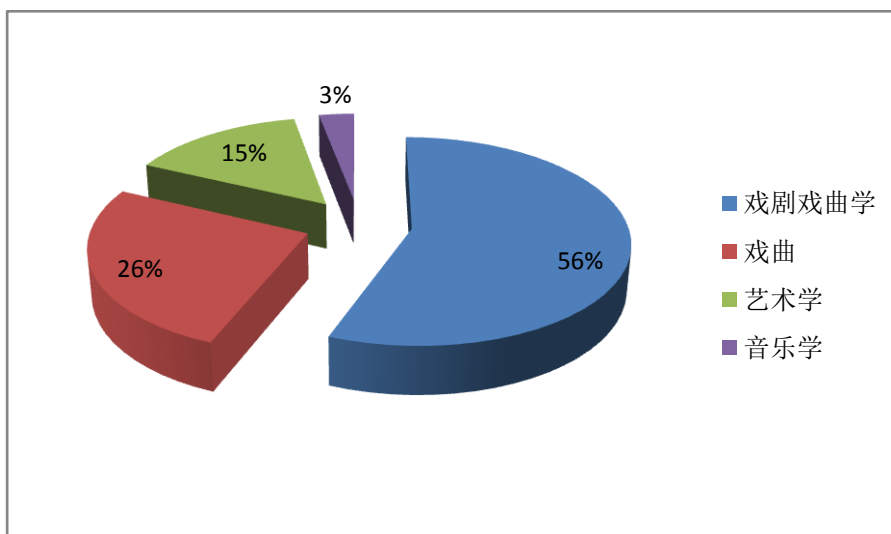


图 7 2013 届各专业方向硕士毕业生人数分布

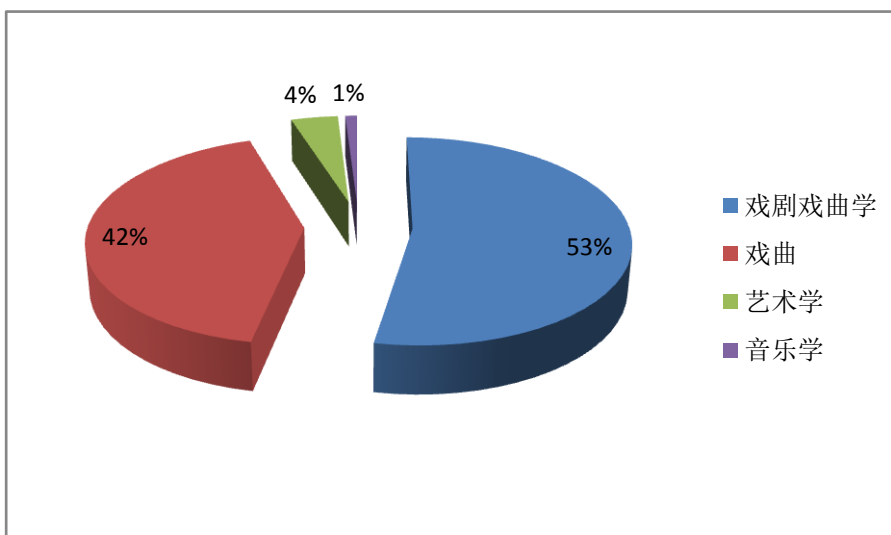


图 8 2014 届各专业方向硕士毕业生人数分布

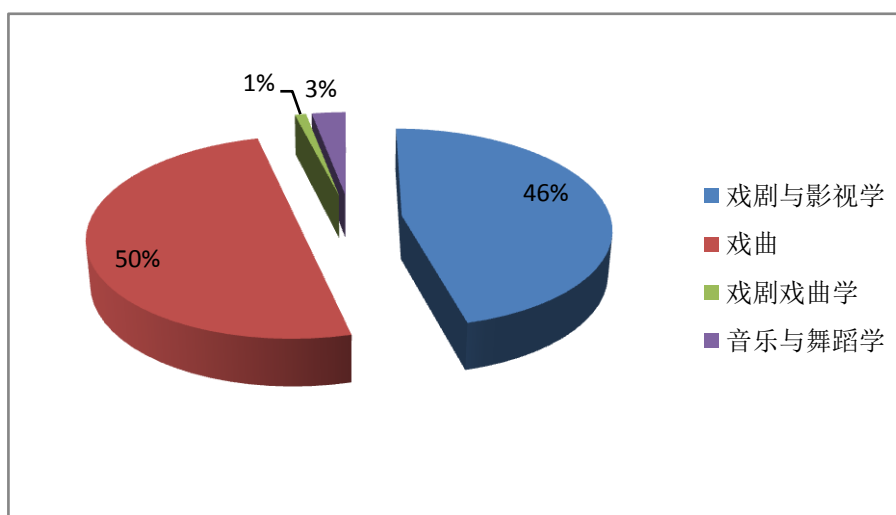


图 9 2015 届各专业方向硕士毕业生人数分布

二、毕业生就业情况

1. 毕业生就业率

我院 2015 届毕业生共有 577 人，截止 2015 年 10 月 31 日，已就业总人数 550 人，总就业率为 95.32%。本科毕业生 503 人，已就业人数 479 人，就业率为 95.23%；硕士毕业生 74 人，已就业人数 71 人，就业率为 95.95%。

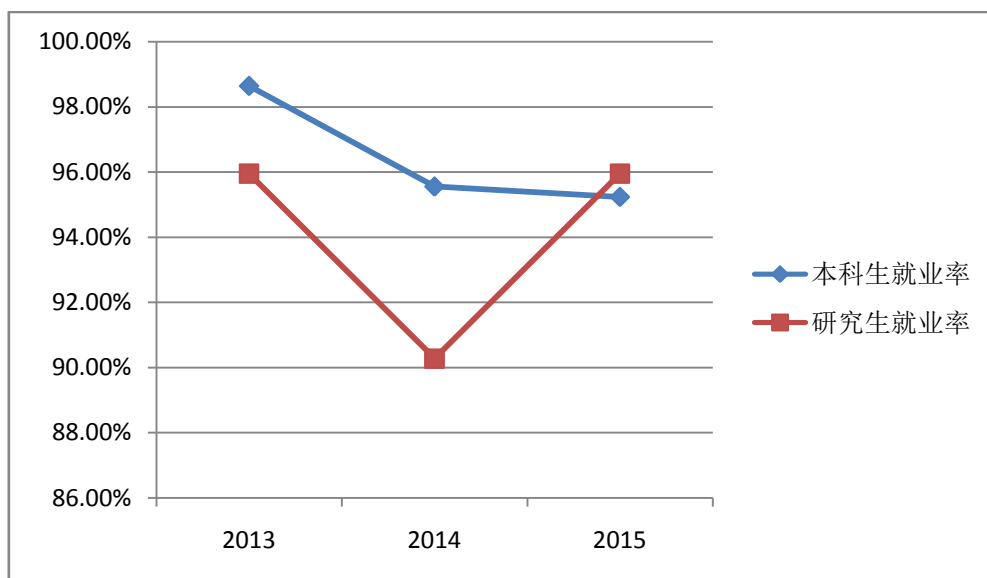


图 10 2013-2015 届毕业生就业率

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

2. 各系部毕业生就业率

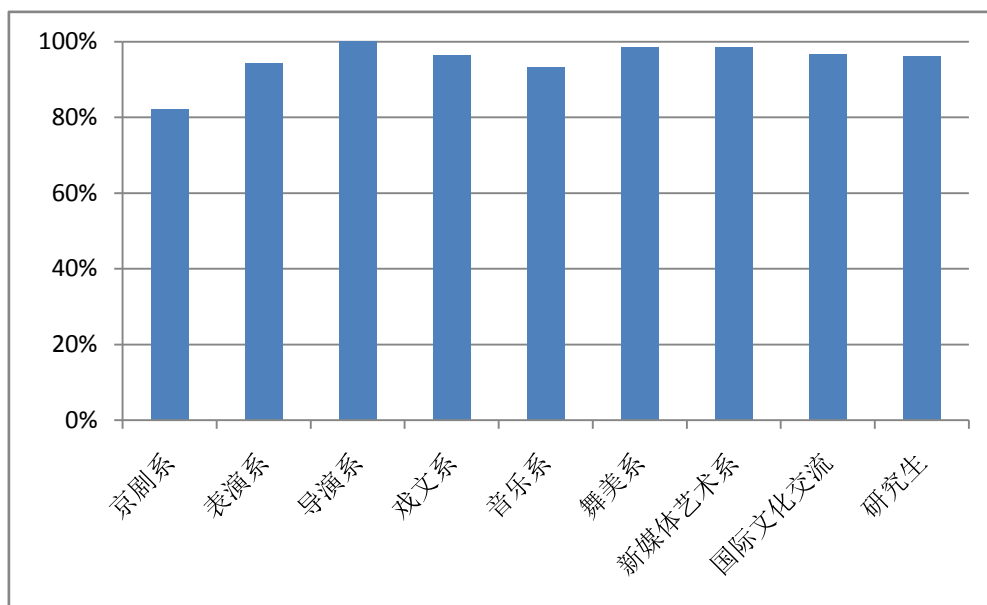


图 11 2015 届各系部毕业生就业率

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

3. 各专业本科毕业生就业率

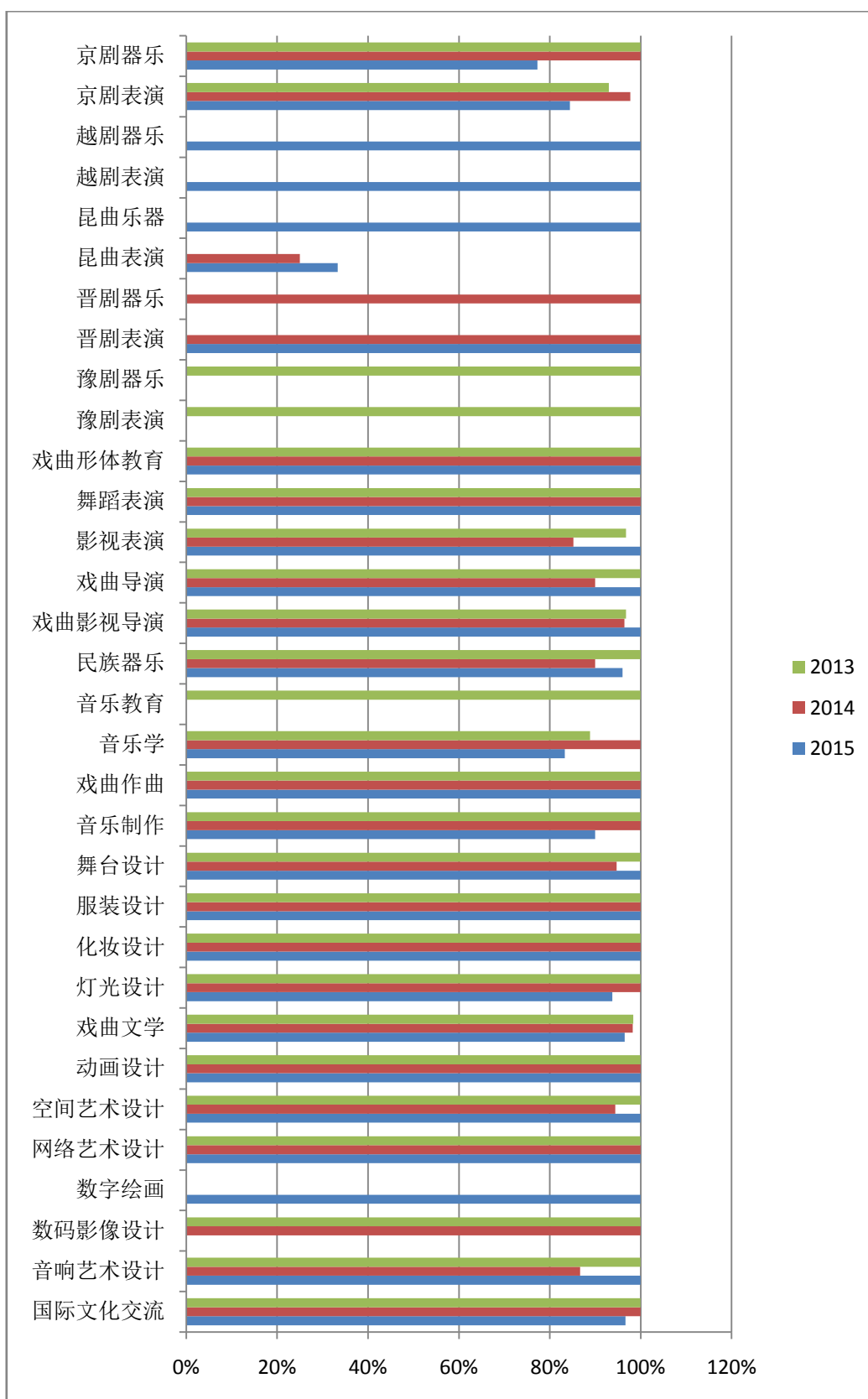


图 12 2013—2015 届各专业本科毕业生就业率

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

4. 各专业方向硕士毕业生就业率

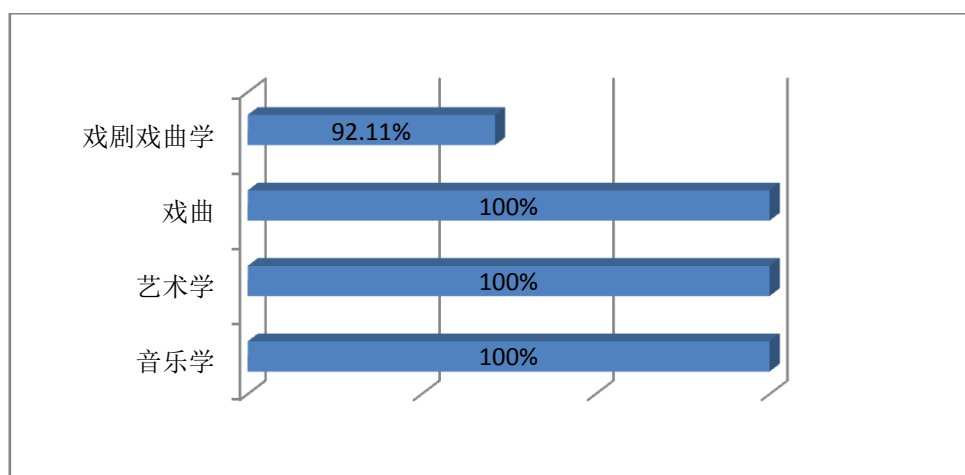


图 13 2013 届各专业方向硕士毕业生就业率

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

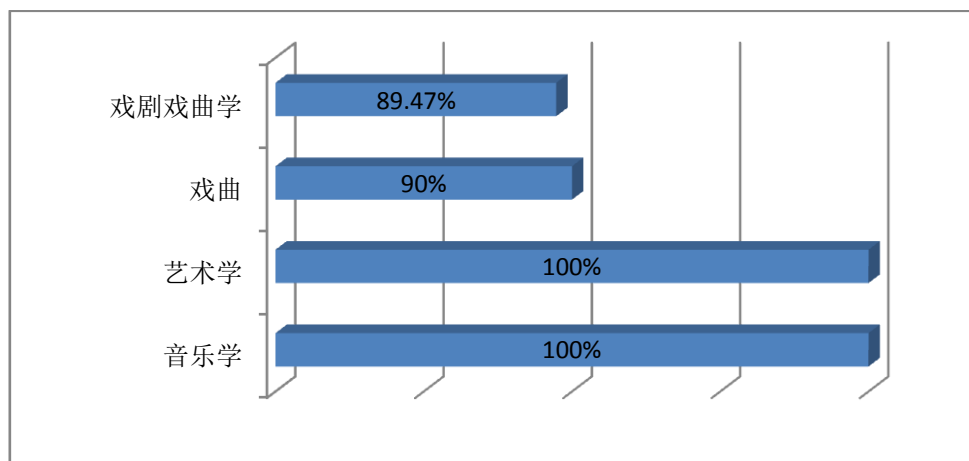


图 14 2014 届各专业方向硕士毕业生就业率

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

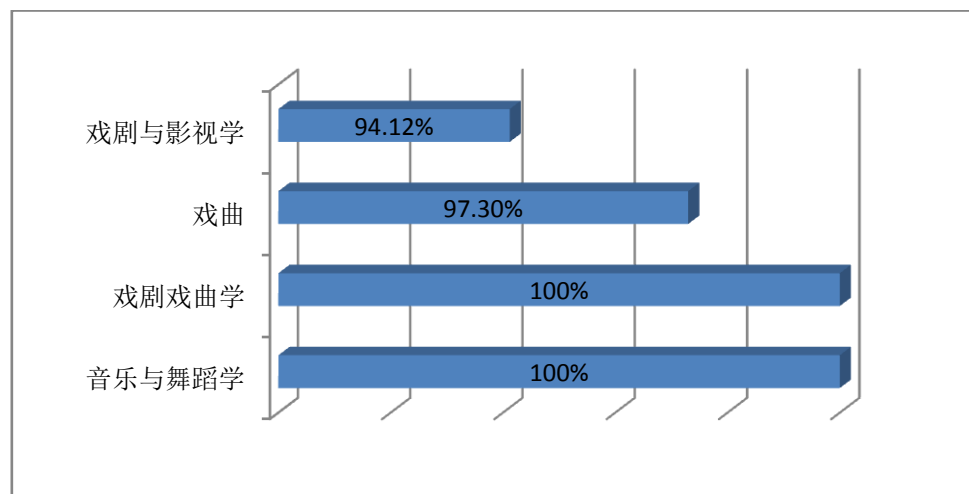


图 15 2015 届各专业方向硕士毕业生就业率

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

三、毕业生就业结构

1. 就业去向分布

我院 2015 届本科毕业生中，已升学 56 人，已出国 35 人，已参军 2 人，签订就业协议 55 人，签订劳动合同 11 人，自主创业 9 人，在京待业 24 人，自由职业 280 人；硕士毕业生中，已升学 1 人，已出国 1 人，签订就业协议 35 人，签订劳动合同 3 人，在京待业 3 人，自由职业 22 人。

就业去向	研究生	本科生	合计
已升学	1	56	57
已出国	1	35	36
参军	0	2	2
签就业协议	35	55	90
签劳动合同	3	11	14
自由职业	22	280	302
自主创业	0	9	9
在京待业	3	24	27
用人单位证明	9	31	40
签约率	54.05%	31.21%	34.14%
就业率	95.95%	95.23%	95.32%

表 2 2015 届毕业生就业去向统计表

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

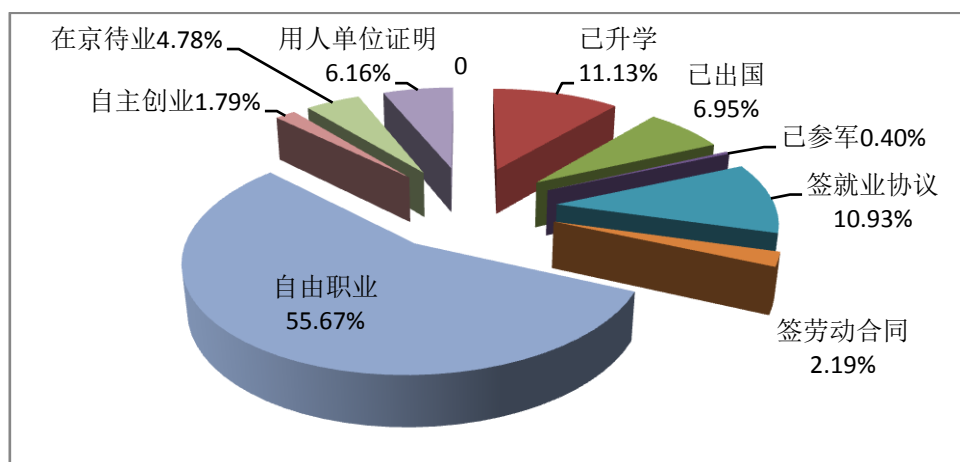


图 16 2015 届本科毕业生就业去向分布

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

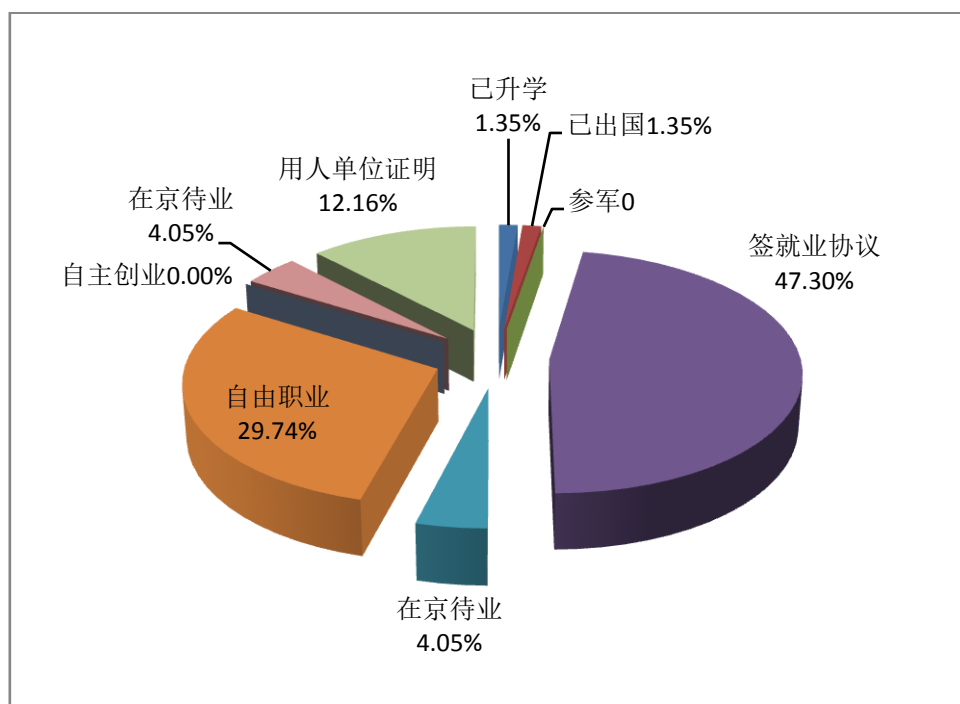


图 17 2015 届硕士毕业生就业去向分布

(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

2. 就业地区流向分布

我院 2015 届本科毕业生中，有 95 人留京工作，占本科生总人数 19%；81%的本科毕业生在京外工作，其中山东省 71 人，湖南省 35 人，天津市 3 人，河北省 59 人，山西省 19 人，辽宁省 19 人，河南省 22 人，其他省市 180 人。见下图 18、图 19：

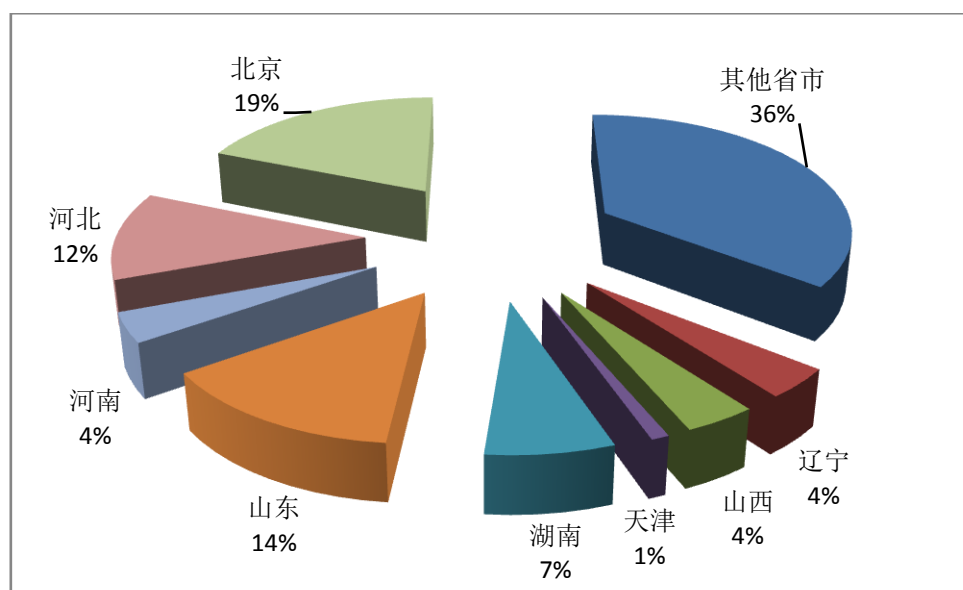


图 18 2015 届本科毕业生流向分布

(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

硕士毕业生中，有 37 人留京工作，占硕士毕业生总人数的 50%；其余 50%分布在各个省市。其中山东省 8 人，湖南省 1 人，天津市 2，河北省 2 人，山西省 4 人，辽宁省 1 人，河南省 3 人，其他省市 16 人。

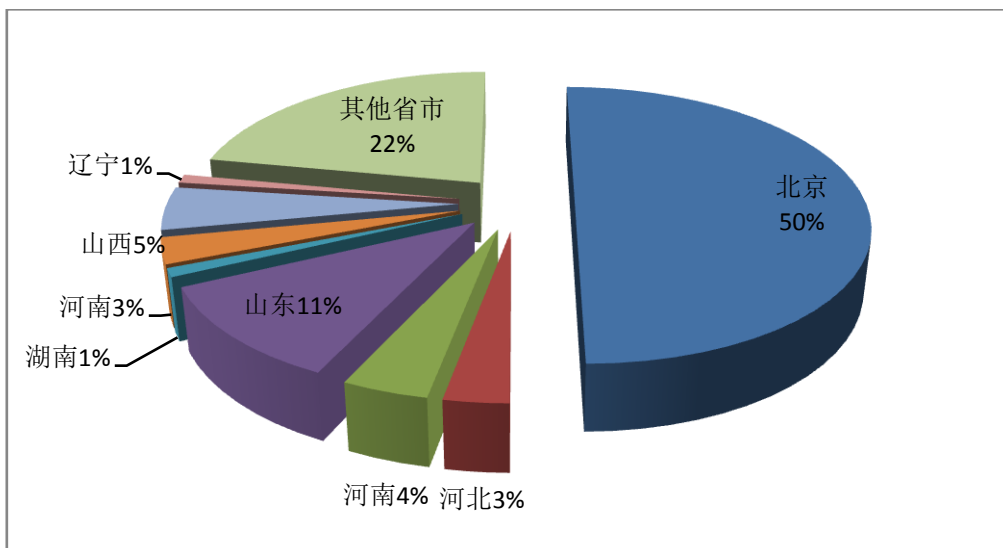


图 19 2015 届硕士毕业生流向分布

(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

3. 用人单位类型结构

我院 2015 届正式签约的毕业生中，选择事业单位的本科生 22 人，研究生 6 人；教育单位的本科生 7 人，研究生 18 人；在国企就业的本科生 0 人，研究生 3 人；部队工作（非应征入伍毕业生）本科生 1 人，研究生 0 人；机关部门单位本科生 2 人，研究生 1 人，其他企业单位的本科生共 15 人，研究生 6 人；其他单位本科生 19 人，研究生 4 人。

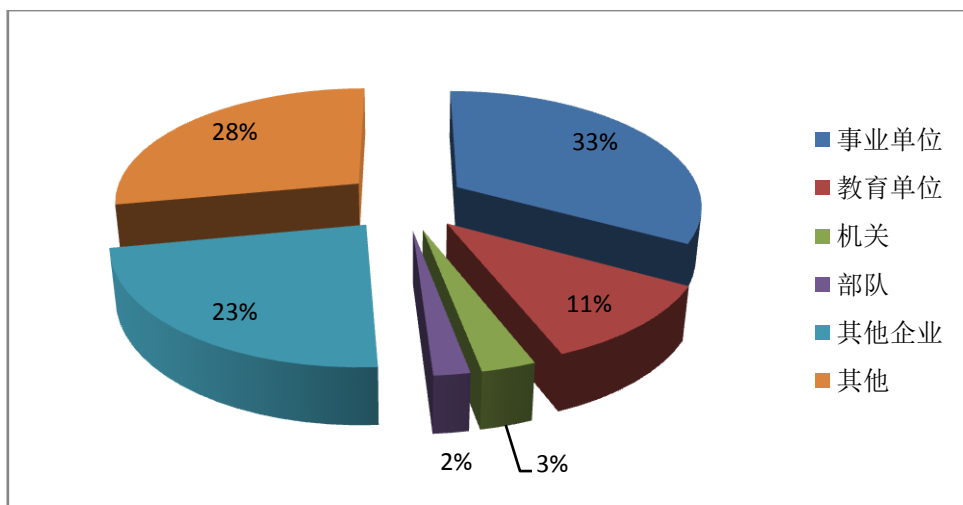


图 20 2015 届本科毕业生就业的用人单位类型分布

(数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

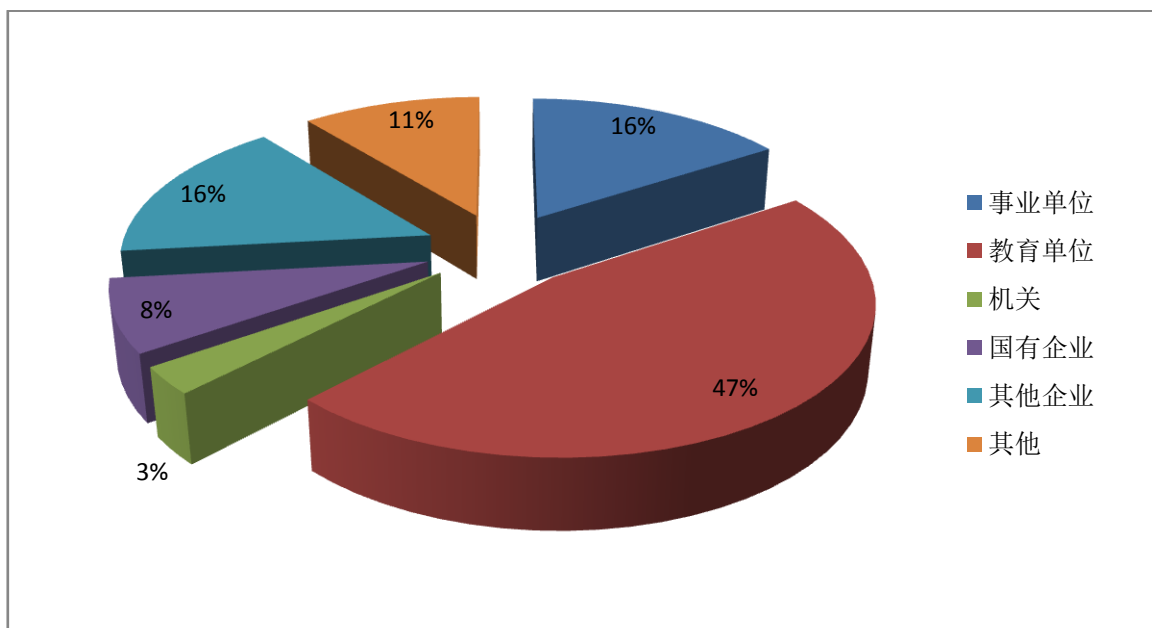


图 21 2015 届硕士毕业生就业的用人单位类型分布

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

4. 单位行业类型分布

我院 2015 届正式签约的毕业生中, 本科生从事文化、体育和娱乐业居多, 硕士研究生从事教育行业的居多。由此可以看出毕业生专业与职业相关度较高。

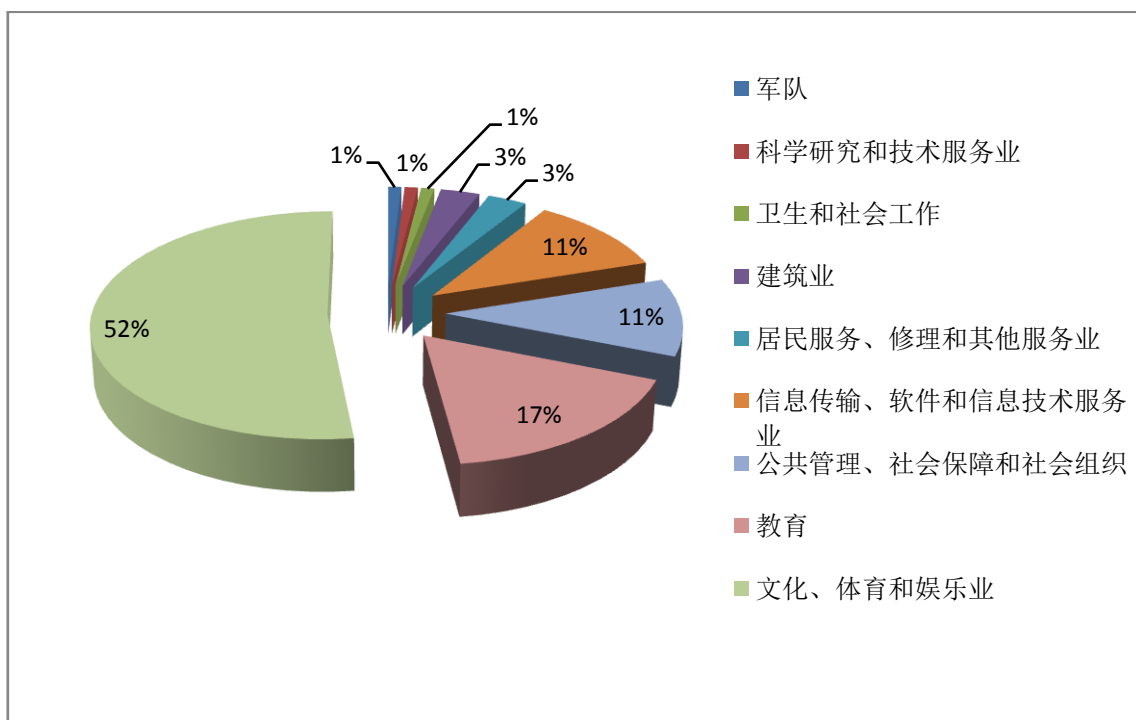


图 22 2015 届本科毕业生就业单位行业类型分布

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

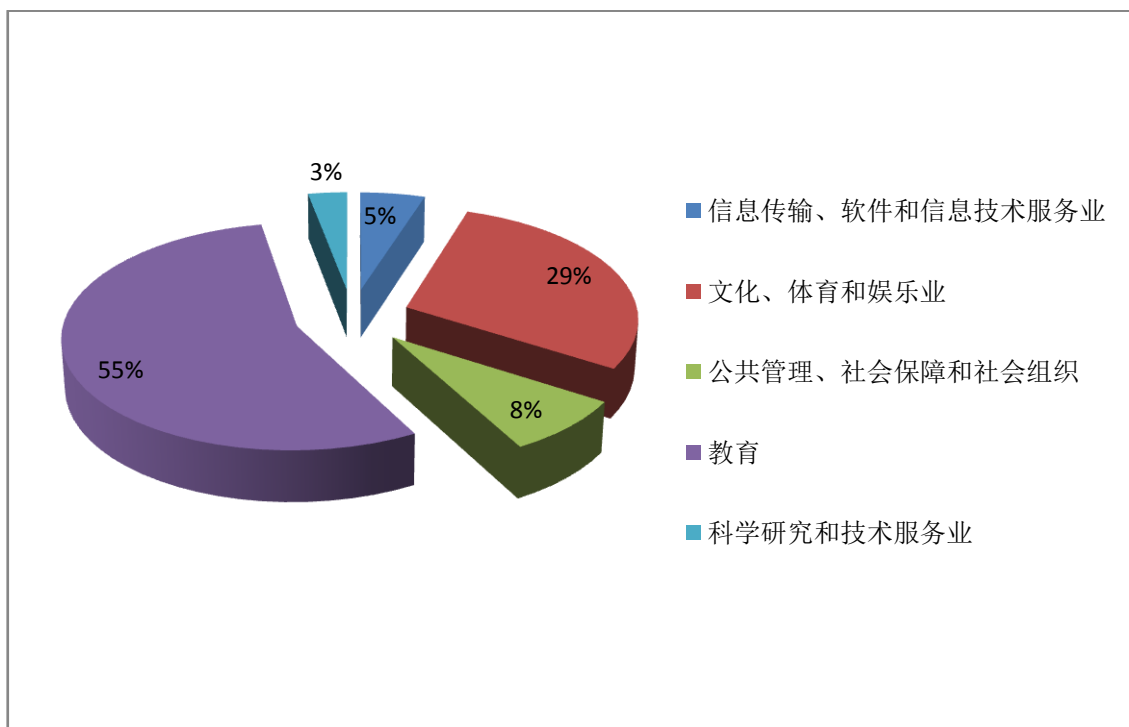


图 23 2015 届硕士毕业生就业单位行业类型分布

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

5. 工作职位类别分布

我院 2015 届正式签约的毕业生, 与就业单位行业相对应, 本科生中文学艺术工作人员较多, 占比 59%, 硕士研究生中教学人员较多, 占比 55%。

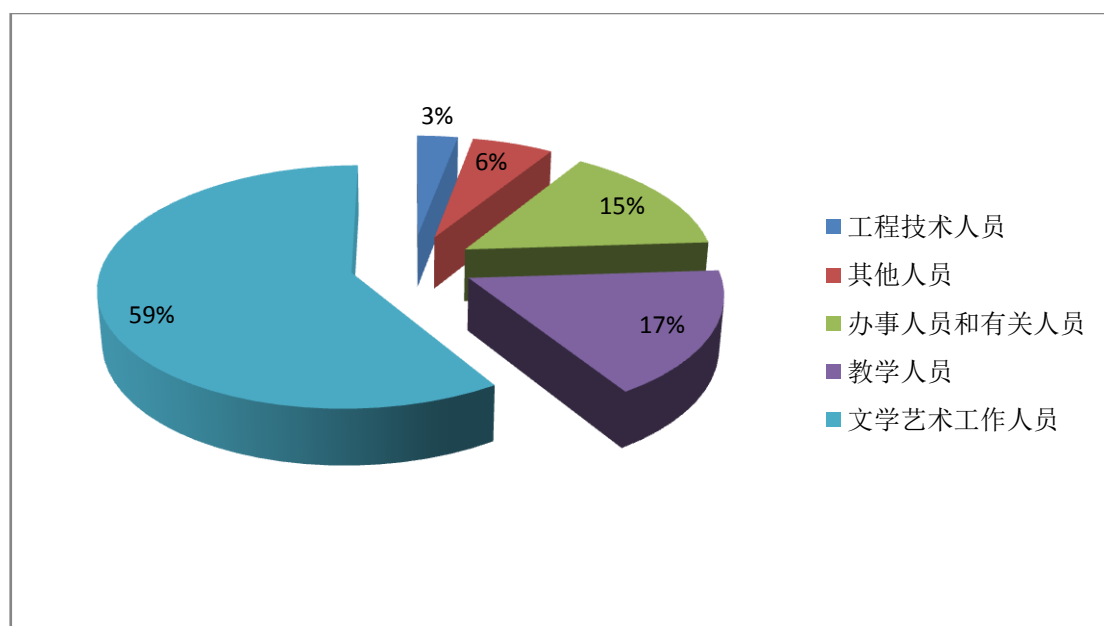


图 24 2015 届本科毕业生工作职位类别分布

(数据来源: 北京高校毕业生管理平台及资源管理系统)

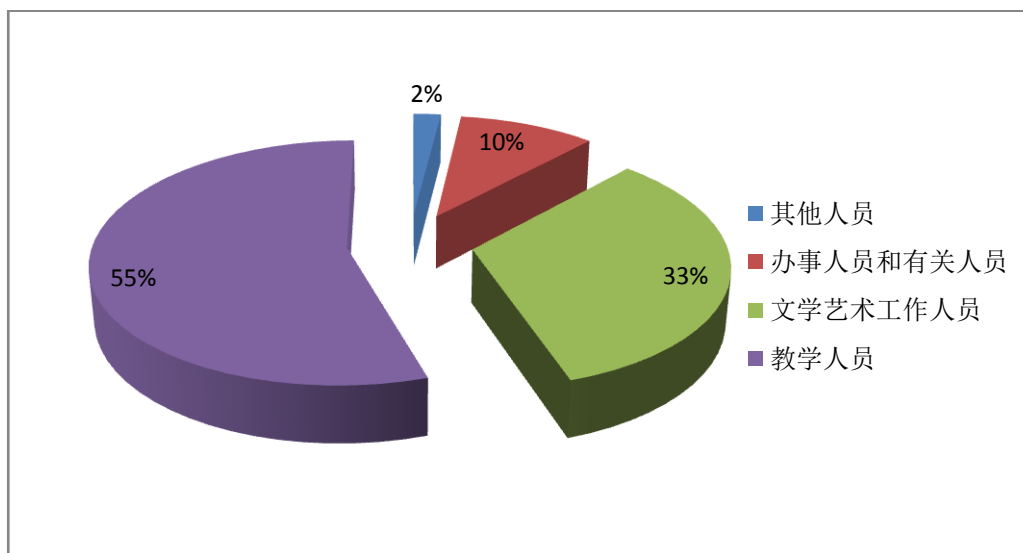


图 25 2015 届硕士毕业生工作职位类别分布

（数据来源：北京高校毕业生管理平台及资源管理系统）

第二章 就业相关分析

一、毕业生的就业质量特点

1. 入职薪金情况

我院开展《中国戏曲学院 2015 届毕业生就业状况调查问卷》调查工作，回收有效问卷 347 份，其中本科生 320 份，研究生 27 份。根据问卷统计结果，我院毕业生平均月收入在 4200 元至 7000 元之间，56% 的毕业生对薪金满意。

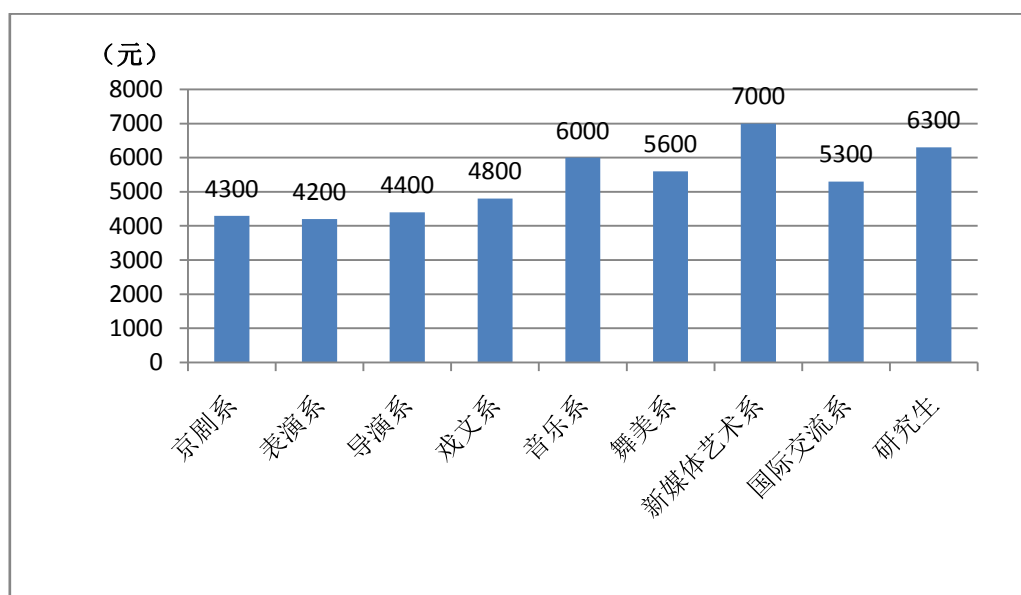


图 26 2015 届各系部毕业生平均月收入

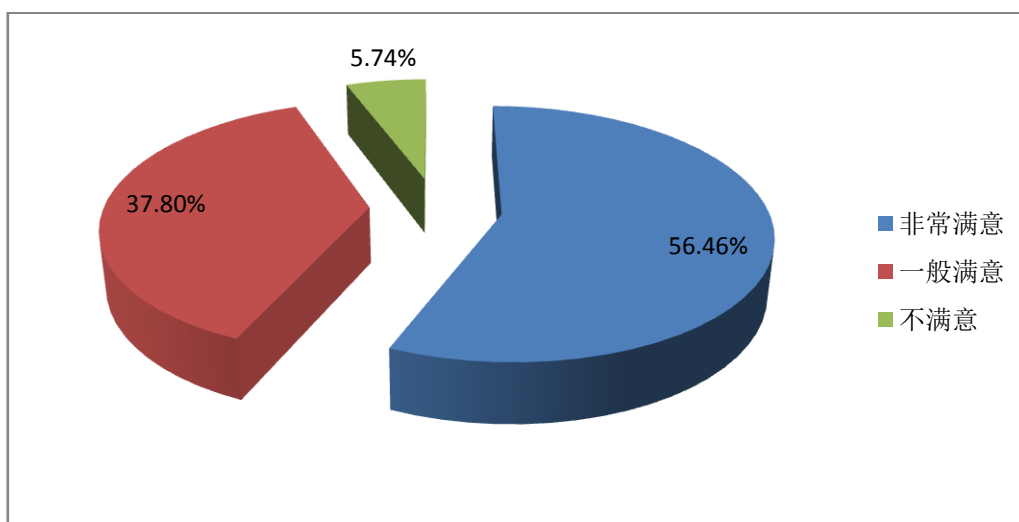


图 27 2015 届毕业生对入职薪金满意度

2. 期望薪金分布

根据《中国戏曲学院 2015 届毕业生就业状况调查问卷》统计结果，我院 2015 届毕业生中，33%的学生期望薪金在 8000 元以上，25%的学生期望薪金在 6000—8000 元，毕业生实际薪金值与期望薪金值存在一定差距。

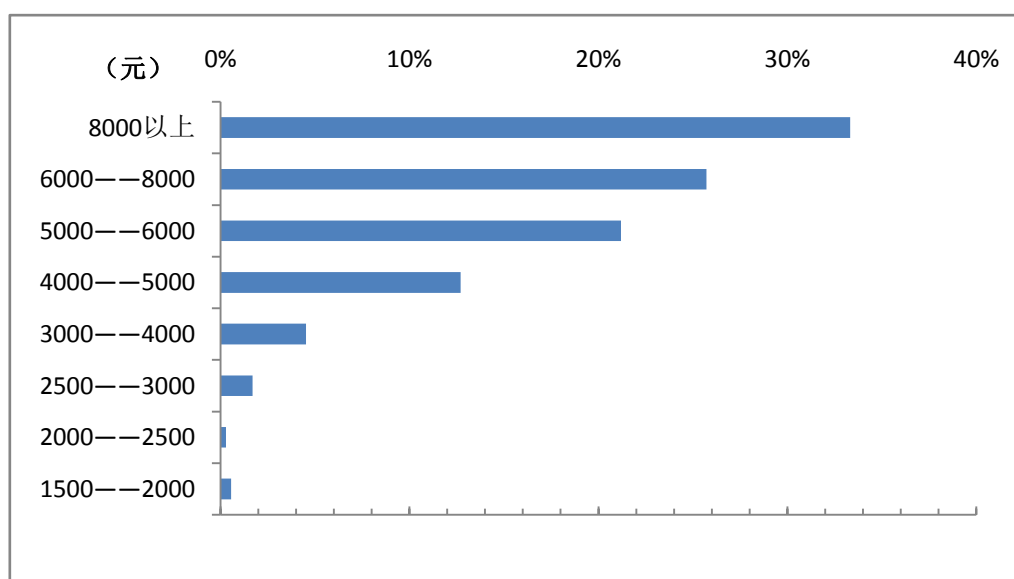


图 28 2015 届毕业生期望薪金分布

3. 毕业生满意度

根据《2015 届北京高校毕业生就业状况问卷调查》的统计结果，超过 69%的毕业生对自己现职业形式表示“非常满意”，71%的毕业生对学校提供的就业指导与服务表示“非常满意”，73%的学生对所学专业的社会应用表示“非常满意”。

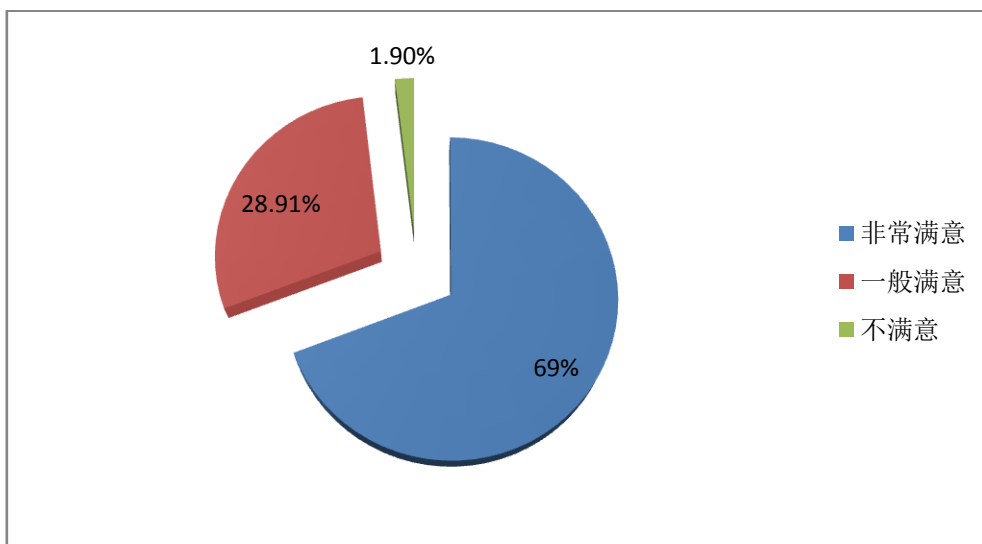


图 29 毕业生对现职业形式满意度

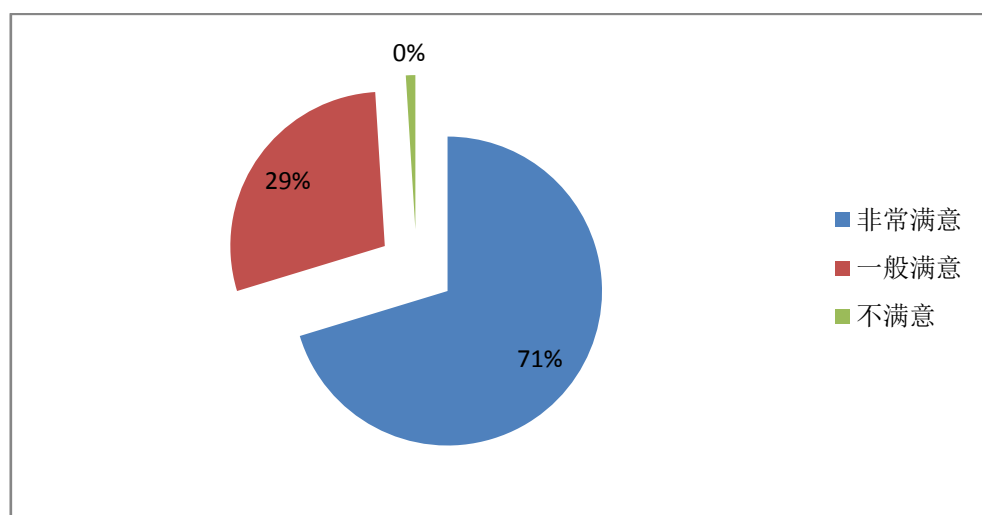


图 30 毕业生对就业指导课程的满意程度

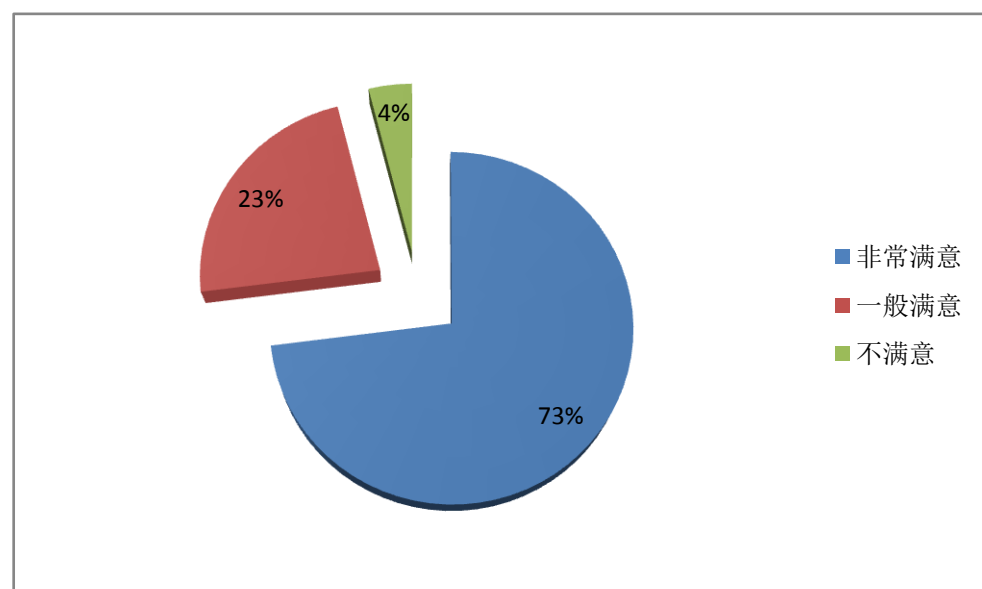


图 31 毕业生对所学专业社会应用满意度

二、用人单位满意度

根据《北京地区高校毕业生培养质量、就业服务及社会需求调查问卷》、《中国戏曲学院毕业生用人单位调查问卷》数据统计结果，用人单位对我院毕业生非常满意占 38.18%，比较满意占 54.55%，一般满意占 7.27%。

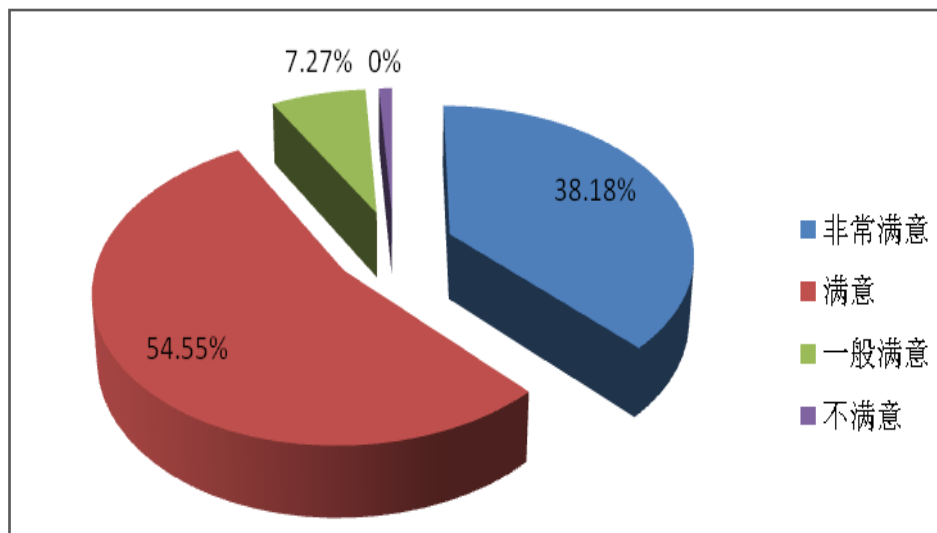


图 32 用人单位对毕业生满意程度

用人单位对我院就业指导服务工作总体质量非常满意占 71%，满意占 29%。详见表 3：

项目	场地	服务态度	工作质量	宣传工作	双选会形式	校企合作情况
非常满意	67%	80%	76%	67%	62%	62%
满意	31%	20%	22%	31%	36%	36%
一般	2%	0%	2%	2%	2%	2%
不满意	0%	0%	0%	0%	0%	0%

表 3 用人单位对就业指导工作质量的满意度

三、校友网评价

2015 年 5 月 18 日，艾瑞深中国校友会网编制完成《2015 中国大学本科专业评价报告》，报告公布了 2015 中国大学各学科门类最佳专业排行榜等榜单。中国戏曲学院在艺术学学科门类中，位居全国前 5 强。

2015中国大学各门类最佳专业排行榜前5强

学科领域	各学科门类前5强大学					
	学科门类	第1名	第2名	第3名	第4名	第5名
人文社会科学	法学	北京大学	中国人民大学	武汉大学	吉林大学	中国政法大学
	管理学	清华大学	中国人民大学	中山大学	武汉大学	南京大学
	教育学	北京体育大学	北京师范大学	华东师范大学	华中师范大学	上海体育学院
	经济学	中国人民大学	北京大学	武汉大学	南开大学	上海财经大学
	历史学	北京大学	南京大学	四川大学	北京师范大学	华东师范大学
	文学	北京大学	北京外国语大学	复旦大学	中国传媒大学	武汉大学
	艺术学	中央美术学院	清华大学	中央戏剧学院	北京电影学院	中国戏曲学院
	哲学	中国人民大学	复旦大学	北京大学	中央民族大学	清华大学
自然科学	工学	清华大学	上海交通大学	浙江大学	国防科学技术大学	哈尔滨工业大学
	理学	北京大学	南京大学	中国科学技术大学	复旦大学	中国科学院大学
	医学	北京大学	复旦大学	四川大学	上海交通大学	第二军医大学
	农学	中国农业大学	浙江大学	华中农业大学	南京农业大学	北京林业大学

图 33 2015 中国大学各门类最佳专业排行榜前五强

(网址: <http://www.cuaa.net/cur/2015/bkzypm/16.shtml>)

2015中国大学艺术学最佳专业排行榜100强

名次	学校名称	所在地区	2015综合排名			2015星级专业			
			全国排名	星级排名	办学层次	6星级	5星级	4星级	3星级
1	中央美术学院	北京		6星级	中国顶尖大学	4	3	1	0
2	清华大学	北京	2	6星级	中国顶尖大学	4	1	1	1
3	中央戏剧学院	北京		6星级	中国顶尖大学	4	1	0	0
4	北京电影学院	北京		6星级	中国顶尖大学	3	3	2	0
5	中国戏曲学院	北京		5星级	中国一流大学	3	2	0	0
6	中央音乐学院	北京		6星级	中国顶尖大学	3	0	0	0
7	中国传媒大学	北京		5星级	中国一流大学	2	3	2	1
8	中国音乐学院	北京		5星级	中国一流大学	2	1	0	0
9	上海戏剧学院	上海		5星级	中国一流大学	1	4	0	2
10	北京舞蹈学院	北京		5星级	中国一流大学	1	3	1	0

图 34 2015 中国大学艺术学最佳专业排行榜 100 强

(网址: <http://www.cuaa.net/cur/2015/bkzypm/16.shtml>)

第三章 就业创业工作情况及主要特点

学院领导高度重视我院就业创业工作，多次在就业创业工作研讨会上强调就业形势日趋严峻的大背景下，加强对毕业生就业观念的引导，需要学院各部门通力协作。要进一步做好毕业生就业创业指导和培训工

作，更好的为学生发展做好领航和服务工作。

2015年是我院各项工作全面深化改革的一年，在多方调研、交流学习的过程中，大学生就业创业工作也吸取了诸多经验。在具体的工作中不断调整工作方法，完善工作制度，构建了“一园（孵化园）二课（就业创业）三个基础（就业创业政策宣讲与分析、就业信息平台建设与完善、毕业生派遣服务与管理）四个目标（调研分析常态化、工作流程规范化、服务管理精细化、院系统筹全员化）”的就业工作体系，建立了就业创业工作领导小组委员会，推进院系联动机制，共同为我院大学生就业创业提供服务。

一、深入做好各项就业服务工作

1. 开拓信息渠道，优化服务模式

为了更及时的给毕业生送政策、送服务、送信息，2015年，除了在学生处（团委）网站上保留原有的就业信息版块设置之外，还积极探索使用微信、手机客户端等新媒体，建立了国戏就业创业微信平台，设置职繁业茂招聘信息、双选会特别推荐、就业创业政策、孵化园创业者专访与毕业班风采展示、校内创意空间专访等板块，通过转载与自拟稿方式向学生提供招聘与实习信息、求职技巧和创业技能、宣传校内学生创意、培育创业典型人物、建立与毕业生的沟通、宣传国家有关政策及高校毕业生到基层和中小微企业就业创业的先进事迹和典型经验。全年共计推送60余期，采访学生30余位，推广毕业班风采25个，提供求职与实习岗位300余个。

2. 加强困难帮扶，注重情感关怀

2015年我院在延续往年毕业季统筹安排的基础上又有创新。除了每月定期落实毕业去向、在就业促进月宣讲就业派遣手续，编印《致毕业生的一封信》、《2015届毕业生离校小贴士》、《2015届毕业生纪念册》之外，还特别邀请丰台法院开展了劳动合同签订、知识产权等相



关问题讲座，为毕业生顺利步入社会打好基础；拍摄2015届毕业生毕业视频，全院师生为2015届毕业生送上了真挚的祝福；学院65周年校庆之际，特邀请优秀毕业生来校交流座谈增进情谊。零就业家庭、优抚对象家庭、农村贫困户、城市低保家庭以及残疾毕业生为我院重点关注的就业困难学生。为了更好的为就业困难学生提供帮扶，我院每月会对就业困难学生进行备案，并按照市教委要求为学生提供提升就业能力、行政能力、office应用能力的网络课程学习，在严格审核申请资格的基础上，为符合条件的毕业生申报求职补贴。

3. 搭建就业平台，鼓励基层就业

校园招聘会是不断强化与校外用人单位直连互动“引水入渠”与促进“院系联动”的最佳方式。我院在按照传统模式举办校园双选会的同时，借鉴以往在京剧系毕业生毕业演出时期，邀请用人单位观摩演出，同步招聘的经验，搭建了推荐合作模式招聘会平台。2015年我院共举办6场招聘会，为毕业生提供了大量的求职机会。

此外，为了鼓励我院毕业生到城乡基层就业，除了通过多种形式对大学生村官、基层选调生、“三支一扶”等政策进行宣传解读之外。还特别邀请我院在村官和农村中小学音体美教师岗位表现优秀的往届毕业生重返校园，现身说法，交流经验。

二、全面实施创新创业引领计划

随着国家近几年加大对大学生创新创业的扶持力度，我院也不断加强对学生的创业教育和创业引导，在完善创业创意孵化园建设的基础上，积极通过创业培训、创业大讲堂等活动激发大学生创新活力，以创新引领创业，以创业带动就业。

1. 加强创业引导，营造创业氛围

大学生就业指导中心对国家、地区的多层次、多方面创业优惠政策进行了归集梳理，利用学生使用率高的微信平台进行宣传解读，同时推广我院创业典型事迹、优秀创业项目，实现创业政策、创业信息、创业活动的有效共享，引导学生锐意创新、积极创业，在校内营造良好的创业氛围。

2. 组织创业培训，评选项目入孵



2015年，我院经选拔推荐6家企业参评北京市创业团队项目，学生企业北京恋霓裳文化传播有限公司在继2014年凭借创作的戏曲舞剧《临川四梦》获得国家艺术基金之后，2015年新创戏曲舞剧《聊斋》再次喜获国家艺术基金。截止2015年底，国戏孵化园内经工商局正式注册的大学生自主创业企业已达30家，为帮助创业学生减少阻力，国戏孵化园提供代办工商注册手续、账目管理服务之外，还面向全院包括新入驻学生团队成员在内的意向创业学生举办了创业教练指导、创业大讲堂等培训课程，同时将创业课程纳入就业指导课程大纲。

3. 汇聚各方力量，帮扶企业成长

为了给创业学生搭建更好的市场机会，学院吸纳多方资源，汇聚政府和社会各方力量，共同帮扶我院大学生创业团队成长，先后与丰台工商、丰台社保、中关村科技园丰台园、丰台区科创中心建立了良好的关系，并在年底顺利加入了丰台区创新联盟组织。通过组织国戏创新创业展以及参与中国第三届舞台美术展等方式宣传学生企业经营成果，加强国戏孵化园品牌效益，并聘请创业导师参与团队项目评选，提升我院学生创业项目的成功率，推动学生创业项目走出校门、走向成功。

第四章 就业发展趋势分析

一、就业地区流向趋势

文化事业的发展与经济发展休戚相关，经济相对发达的地区精神文化需求广，对艺术人才的需求量较大，这为文艺事业和艺术人才的发展提供了坚实基础、内在动力和广阔空间。因此，用人单位所处地理位置逐渐成为艺术类毕业生就业时考虑的首要因素。从我院近几年毕业生就业地域分布上看，选择经济发达地区、沿海地区和省会城市就业的毕业生逐年增加，这体现了艺术类毕业生的就业倾向。

二、自主创业趋势

在大众创业，万众创新的社会氛围的推动下，支持大学生创业的政策制度和服务体系日趋完善，政府激励创业、社会支持创业、大学生勇于创业的机制基本形成，大学生创业的规模、比例继续得到扩大和提高。尤其是国家对于大学生创业各种优惠政策的支持，降低了创业门槛，提



高了大学生的创业积极性。大学生作为最具有创造性的群体，加入创业大军的人数将会增加。作为艺术类院校的学生，专业技能的把握对于创业而言，更具优势。近三年我院毕业生中自主创业人数呈现递增状态也体现了这一趋势。

三、自由职业趋势

从我院近几年毕业生的就业形式上分析，“自由职业者”仍占有较大比重，2015年，我院本科毕业生和研究生毕业生选择自由职业的比例分别达到了55.67%和29.74%，这说明自由职业日渐成为毕业生就业的一大趋势。

四、社会环境对艺术类毕业生就业趋势的影响

经济发展与就业是息息相关的，新常态下的中国经济，增长速度正从高速转向中高速，发展方式正从规模速度型转向质量效率型，经济结构调整正从增量扩能为主转向调整存量、做优增量并举，发展动力正从主要依靠资源和低成本劳动力等要素投入转向创新驱动。在经济结构调整的重要时期，第三产业、服务业将成为岗位增长的支柱，经济发展方式的调整将直接拉动文化产业类岗位供给的增加，但毕业生人数的增加并没有使岗位供给改善的就业压力持续缓解。

2016年，全国高校毕业生将达到770万以上，竞争更为激烈，就业压力不减。一线城市更着重于对高精尖人才的引进，公招性岗位招聘数量将持续缩减，就北京市而言，2016年大学生村官招考将缩减到5000人左右，引进非北京生源毕业生将缩减为2万人左右。艺术类毕业生对就业的期望值与社会需求之间仍会存在差异。

五、国家政策利好艺术类毕业生

习近平总书记在党的十八大和十八届三中、四中全会、文艺工作座谈会上的讲话中多次强调了文艺事业发展的重要性，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置，努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物，建设一支宏大的文艺人才队伍。2015年国家相继出台《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》、《关于支持戏曲传承发展若干政策》等文件，指出



要着眼于培养大批有影响的各领域文艺领军人物，造就大批人民喜爱的名家大师和民族文化代表人物，深入实施文化名家暨“四个一批”人才工程，进一步加大文艺名家资助扶持、宣传推介力度，实施好国家“千人计划”、“万人计划”文化艺术人才项目，加大国内文化艺术领军人才和青年拔尖人才培养支持力度。加强马克思主义文艺理论评论队伍建设，实施文艺理论评论队伍培养计划。做好各类文艺人才培训工作，实施基层文化队伍培训计划、民族地区文艺人才培养计划。力争在“十三五”期间，健全戏曲艺术保护传承工作体系、学校教育戏曲艺术表演团体传习相结合的人才培养体系，完善戏曲艺术表演团体体制机制、戏曲工作者扎根基层潜心事业的保障激励机制，大幅提升戏曲艺术服务群众的综合能力和水平，培育有利于戏曲活起来、传下去、出精品、出名家的良好环境，形成全社会重视戏曲、关心支持戏曲艺术发展的生动局面。因此，2016 年对艺术类毕业生而言仍将是挑战与机遇并存的一年，在积极面对就业压力的同时，更要把握好就业政策，增强就业主动性。

第五章 就业对教育教学的反馈

一、实施创新创业训练计划，培养学生创新创业能力

创新创业教育是推动毕业生参与国家创新驱动发展战略和大众创业、万众创新的重要措施。学院将创新创业教育改革纳入学院发展规划中，明确指导思想、发展原则，制定各项工作的改革内容方案，努力提升毕业生的就业和创业能力。大学生创新创业训练计划是“十二五”期间教育部、财政部“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的重要建设内容，旨在通过实施大学生创新创业训练计划，促进高校转变教育思想观念、改革人才培养模式，强化创新创业能力训练，增强学生的创新能力和在创新基础上的创业能力。

我院大学生创新创业训练计划项目自 2007 年实施以来，每年学生申报参与国家级、省市级创新创业项目 40 余项，已经有千余名学生从中受益，在几年的实施过程中产生了多种多样的高质量艺术成果，学生的专业素养、科研能力、沟通能力、团队协作能力都得到了有效提升。2015 年，我院召开大学生创新创业训练项目负责人会议，在会上教务



处副处长提出项目负责人要认真思考项目对专业学习和专业创作的影响，并能以此为契机开展项目与市场相结合、与就业结合的探索，为以后的择业、就业打下基础。

二、构建院系联动机制，提高人才培养质量

就业数据是课程体系、专业方向、社会实践等各个环节进行整体优化设计的重要参考指标。学院充分做好调研工作，用好反馈信息，提高人才培养质量。学院以社会经济发展和产业结构调整的需要为导向，积极完善学科专业建设，改进人才培养模式。随着国家戏曲文化事业的发展，学院加强建设特色专业、巩固提升传统专业、大力发展新兴专业，坚持试点先行、分类建设、整体推进、突出特色、注重实效的原则，将学科专业建设与社会发展需求密切结合，提高教育教学质量，培养社会所需人才。2015年，我院出台《中国戏曲学院关于修订本科生培养方案（2015版）的指导意见》，我院将人才培养定位为“培养和造就全面发展、基础扎实、实践能力强、具有传统文化底蕴和创新精神的戏曲高级专门人才”，制定学生个性化指导方案，强调应用型人才、创新型人才、复合型人才的培养。

我院京剧系完善拔尖人才培养机制，坚持实践教学机制，锻造教学、创作、研究三位一体的教师队伍，健全优秀生源遴选机制，拓宽教学模式和思路。表演系通过调研，加强教学管理及创作实践协调机制，加强教学实践基地制度建设，完善研究生分类培养机制，推进“多剧种青研班”建设工作，探索多剧种高端人才培养机制。导演系不断总结凝练，坚持以学生为主体，明确核心课程、质量标准与考核标准，认真抓好教学实践基地建设，开展艺术实践活动，努力为毕业生就业创造良好条件。音乐系组织多层次讨论，召开系列专业研讨会，为完善人才培养方案打好基础，推动戏曲音乐伴奏新模式的科研成果转化为教学资源，为人才培养服务，还将探索招生考试内容方面的改革。戏曲文学系根据调研情况，拟探索拓展新的专业方向，将学生的剧本更多推向舞台，接受实践的检验，提高学生的创作能力，加强与校友的沟通合作，反思人才培养方案。舞台美术系广泛调研兄弟院校、实践基地和行业企业情况，拟深化多样化的实践课程改革，探索专业工作室制教学，深化国际合作专业



教学，研究传统优势设计专业与新兴应用型专业的分类建设问题等。新媒体艺术系梳理总结以往经验，坚持以“工作坊”教学模式带动教学、科研创新发展，将根据学院统一部署进行“学分制”试点，将进行工作室制改革，做好美术类大类招生后的系列改革调整工作。国际文化交流系通过对兄弟院校和用人单位的调研，将明确学科专业归属，把用人单位的需求作为人才培养的方向指南，加强实践考核，深化毕业考核方面的改革，提高人才培养质量。

三、注重第二课堂教学，全面提升学生能力

对于艺术类专业的学生而言，基础理论知识的掌握程度通过艺术创作体现出来，所以实践能力显得尤为重要。在对用人单位的调查中，97%的用人单位均表示更看重毕业生的实践经验。实践教学是课堂教学的补充和延伸，尤其是对于戏曲艺术专业教育更有不可替代的作用。学院将实践教学植入人才培养方案、培养计划等核心文件中，对已建成的实践教学基地进行调研、督导及考核，并对已取得的成果进行总结和展示，加大建设实践教学效果好、学生满意度高的实践教学基地。通过实践教学，加大毕业生理论联系实际的能力，有助于提前了解所学专业课程与实际工作的联系，增强适应社会的能力。除在平时的教学中注重实习、彩排、采风等实践教学之外，我院还专门安排了每学期两周的实践教学周，学院八个教学系，分别结合自身的特点和实际情况，积极组织师生开展教学实践活动。与此同时，学院教务处还为学生们组织剧目观摩活动，组织观摩北京京剧院、上海昆曲剧院、国家京剧院等高质量的剧目演出活动，学生受益面达到近千人次。有利于提高同学们的艺术欣赏能力和水平，为学生自身的艺术学习打下基础。

五月青春艺术节和“12·9”戏曲节是中国戏曲学院大学生活动中的两大亮点，这些活动为学生实操提供了平台。除此之外，我院还通过各种渠道积极搭建国际平台，增强学生与国际院校间的交流，参加各类国际竞赛，开拓视野，提升国际对话能力。我院舞美系与美国宾汉顿大学戏剧系、美国马里兰大学戏剧舞蹈学院、英国伦敦艺术大学温布尔登艺术学院、香港演艺学院舞美与制作学院开展联合教学工作，引入先进的教学方法，不断开拓学生的眼界，提升学生的专业素养。2015年6



月，在捷克首都布拉格举办的第13届布拉格演出及空间设计四年展是国际舞美组织举办的最高水平，最大规模的世界性舞台美术展览。我院舞美系学生的参展作品体现出了浓郁的中国民族特色，精美并寓意深刻，吸引了参展各国专家和观众的广泛关注，得到了一致好评。

在不断实践过程中，我院学生在各类比赛中佳绩频传。2015届毕业生在CCTV学京赛中荣获银奖2名、铜奖3名；第十二届金刺猬全国大学生戏剧节优秀剧目奖和最佳形体设计奖各1名；中国舞台美术（广州）年展金奖3名，银奖6名，优秀奖5名；因是国际比赛-亚太地区双排电子琴大赛2名；北京国际音乐电子音乐节三等奖2名；“麒麟杯”北京市大学生人物造型设计大赛二等奖1名，三等奖1名，优秀奖2名；全国大学生艺术创新创业项目大赛优秀奖3名；中国学院第五届动漫艺术大赛优秀作品奖2名。

四、加强实践基地建设，搭建学生就业平台

毕业生就业问题是我院人才培养工作的重要内容，学院建立特色招生、全面培养、服务就业的联动机制，积极与各地方院团建立教学实践基地和生源基地，在学生“入口”时就与各生源基地积极商谈学生“出口”的问题。实践教学基地和生源基地的建设为我院涵养生源，为我院师生提供实时、实践场所，提高实习、实践能力打下坚实的基础，促进招生、培养和就业的良性互动。2015年，我院分别与安徽黄梅戏艺术职业学院、四川艺术职业学院、四川省川剧院、山西演艺集团、包头艺术职业学校、广东舞蹈戏剧职业学院、北京演艺集团等单位签署协议，共建创作、教学、实习基地，开展专业教学、科学研究、实习实践等方面的合作，加大创新型、应用型、复合型人才的培养。

招生、教学、校园文化活动、社会实践、学生思想引领、就业创业是一所高校人才培养过程必不可少的环节，在今后的就业工作中，我院各部门将保持紧密联系及时互动，以学生成长成才为出发点，构建就业创业工作新格局，并通过实践探索形成具有中国戏曲学院特色的就业创业体系，培养社会受欢迎的艺术人才。